

SMARTARE BYGGANDE



Hotellbyggare med tradition

Framtidens kontor i öst och väst



Hållbart byggande

Vi talar ofta om faktorer som är viktiga för en byggnads ekonomiska livslängd. Faktorer som skapar fastighetsvärden och god driftsekonomi. En slitstark stomme som är flexibel nog att klara av morgondagens krav på omställning och eventuella tillbyggnad.

Däremot visar vi mer sällan sådana exempel. Kanske beror det på att vi känner oss mindre benägna att stå för de designuttryck som var rådande för länge sedan. Vad som är ful eller snygg design har vi ingen professionell uppfattning om. Vi är däremot intresserade av design och att realisera dina idéer i en hållbar byggnad.

I det här numret som är inriktat på hotellbyggnader, tittar vi därför särskilt på några av våra tidiga hotell och man kan konstatera att de har stått sig väl genom åren.

Arkitekturen har dock förändrats över tid och projekten har blivit allt mer komplicerade, vilket ställer större krav på oss. Många duktiga medarbetare har ägnat åtskilliga timmar åt att komma på lösningar för att möta de krav – inte minst miljömässiga – som ställs inom modern arkitektur.

Möjligheterna att forma betongen efter nya arkitektoniska önskemål har också varit ett måste. Vi har därför skapat den grafiska betongen som ni kan läsa mer om i projektet med Tennet II. Betongen behöver inte bara vara grå och slät!

Att följa med i tiden är en självklarhet för oss om vi ska fortsätta att vara ledande och jag ser fram emot många spännande projekt framöver där vi får vidga våra, och betongens, gränser.

Charlotte Bergman
vd, AB Strängbetong

Hotellbyggare med tradition

Under drygt 25 år av hotellbyggande har Strängbetong levererat allt från badrumsmoduler till avancerade byggtekniska lösningar som t.ex. de jättepelare som kommer att stadga upp det framtida Hotel Radisson Blu Riverside i Göteborg.



Några exempel på Strängbetongs närvaro i hotellbranschen över tid. Från vänster: Hotel Radisson Blu i Göteborg, Hotell Hilton i Malmö samt Älvsjöns nya landmärke Rica Talk hotel.

Redan 1985 ställdes Strängbetongs badrumsmoduler på plats i Sheraton Göteborg Hotel&Towers, nuvarande Radisson Blu Scandinavia. Hotellet byggdes av Hufvudstaden och såldes vidare 1997.

– Det är ett väldigt kvalitetsbygge, vi renoverade ingenting av stommen eller fasaden under tiden som vi drev det. Hotellet är en fastighet som står sig designmässigt även i dag, säger Eric Nihlmark, förvaltningschef på Hufvudstaden.

Ett annat bygge som blivit omtalat och en ”snackis” när det begav sig är Sheraton, nuvarande Hilton, i Malmö. Här köade folk under invigningen 1989 för att få åka i glashissarna på utsidan av huset. Och med sina 20 våningar, som sträcker sig 69 meter över marken, är hotellet fortfarande respektingivande och Malmöns tredje högsta hus.

– Strängbetong bidrog med stommen, färdiga våtrumsmoduler och fasader i sandsten, ja i stort sett hela huset. Det var nytt på den tiden att bygga färdiga våtrumsenheter som bara lyftes på plats, men det fungerade väldigt bra. Hotellet har stått sig väl genom åren och det känns verkligen som att det har växt fast i stadsmassan, ”Hotell Sheraton” har blivit ett begrepp i Malmö, berättar Greger Dahlström som ritat huset.

Den nya tidens krav och möjligheter tar form

Genom åren har sedan Strängbetong haft många fingrar med i spelet i hotellbyggen runt om i Sverige. 2006 stod Rica Talk i Älvsjö klart.

– Hotellet är ett landmärke som man ser på långt håll, berättar Alessandro Ripellino på Rosenbergs Arkitekter och ansvarig för projektet.

Fasaderna präglas av ett rutigt mönster i form av en pixel, en idé som även går igen i övriga huset. På glasfasaderna är mönstret tryckt på glaset.

– Vi har fotograferat glitter på vatten och överfört det till en digital ritning i photoshop, resultatet är ett schackmönster som ger huset en egen stark karaktär. Vi ritade hela bygget som prefab först, men det blev så småningom en kombination av prefabelement och stål.

Vi vann mycket tid och kunde montera allt på plats oerhört fort, säger han.

Tio mil söder ut i Skavsta, precis intill flygplatsen bildar fem identiska huskroppar det fyra våningar höga, Connect Hotel. Bygget ser ut som en stor handflata med fem fingrar, där handen är den kombinerade receptionen, baren och restaurangen och där fingrarna är korridorer med rum av varierande storlek för att passa så väl businessresenärer som backpackers. Strängbetongs bjällklag går från fasad till fasad, och genom att slippa pelare inne i huskroppen och enbart ha bärande ytterväggar har man kunnat inreda väldigt fritt invändigt.

–Vi gjorde grund och plattor i juli 2007, och under sista veckan i september kom Strängbetong in och vid jul var allt uppe och vi kunde jobba under tak hela vintern. På ett år och två veckor hade vi ett färdigt hotell på nästan 7000 kvadratmeter, berättar Thomas Söderlund, vd på Connect Hotel.

Strängbetong ställde huskropparna på plats men lät gavlarna vara öppna för att man skulle kunna rulla in färdiga badrumsmoduler.

– Färdiga badrum rullades in på lastpall, och efteråt stängde Strängbetong igen huset, det var häftigt att se. Betongen är även tyst vilket krävs då hotellet ligger så nära in på flygplatsen. Det är en gedigen konstruktion som håller på sikt och kräver mycket lite underhåll fasadmässigt. Jämfört med Arlanda som har samma konstruktion som Skavsta men med trästomme så är Arlanda en Volvo och Skavsta en Mercedes. Det är en helt annan atmosfär inomhus, avslutar han.

Spänningsfyllt bygge

Ett annat omtalat hotellbygge är Clarion Sign på Norra Bantorget i Stockholm. Det byggdes under 2006 och 2007 och är ritat av den välkända arkitekten Gert Wingårdh.

Strängbetong bidrog med väggelementen i svart granit som vetter mot baksidan, bärande innerväggar, pelare, balkar och med sandwich-element på väggen som vetter mot järnvägen.

”Hotellet har även en hörsal som rymmer 700 personer, stor som en fotbollsplan, med tio meter i tak”



Hotel Clarion Sign i Stockholm med sin spektakulära putsade svarta granit.



Thomas Söderlund, vd på Connect Hotel i Skavsta utanför Nyköping.



Foto: If, v. Healeo Clarion Sign, Thomas Söderlund/Connect Hotel.

– Stommen är en hybrid av prefab, platsbyggt och stål. Det krävdes en komplicerad tillståndsprocess för att få bygga på den sida som väntar mot järnvägen där det går högspänningsledning. Därför valde vi att gjuta väggen prefab och lyfta in den.

– Hotellet har även en hörsal som rymmer 700 personer, stor som en fotbollsplan, med tio meter i tak med fyra våningar hotellrum ovanpå, där vi också gjöt prefab för att få styrkan att bära det, det var enorma balkar, förklarar Stefan Hedenström produktionschef på Skanska.

Tempot var högt under byggtiden och på dagen två år från första spadtaget så var det gäster i alla 558 rum.

Spektakulärt hotell vid vattnet

Våren 2013 kommer Strängbetongs stomme av stål och betong, totalt 10 500 kvadratmeter bjälklagsyta, att ha bidragit till ett nytt

spektakulärt hotell: Radisson Blu Riverside Hotel, på Lindholmen i Göteborg. Huskroppen kommer att bli tio våningar hög och en sju våningar hög spets med sviter kommer att hänga ut tio meter över vattnet.

Strängbetong kommer att påbörja arbetet med att montera stommen och innervägar under hösten och i mitten på januari nästa år ska allt utom spetsen, som byggs i två senare etapper, stå klart. Under spetsen kommer fyra betongpelare att stadga upp och den kommer även att hänga i diagonala stålstag som sträcker sig genom sex våningsplan.

– Gaveln i spetsen blickar ut över hamnbassängen som ett stort öga av glas. Det var en knepig konstruktion att lösa då en stor del av den hänger ut över vattnet, men jag tycker att resultatet är spännande, säger Moritz Kirchmeier arkitekt på Reflex Arkitekter, som ansvarade för projekteringen.



Tack vare en smart byggteknik tog det inte mer än 1 år och två veckor från byggstart tills att Connect Hotel i Skavsta stod färdigt.



Ingångssidan på det magnifika hotel Radisson Blu Riverside i Göteborg som det kanske kommer att te sig en vardag 2013. Strängbetong står för stomme och pelare.



”Gaveln i spetsen blickar ut över hamnbassängen som ett stort öga av glas.”

Visualisering rkl omslagst. Reflex Arkitekter

Framtidens kontor i öst och väst

Två nya kontorsbyggnader har med Strängbetongs hjälp invigts i år. PerEric Persson, ansvarig arkitekt på KUB arkitekter och skapare av Tennet etapp II, använder gärna betong i sina byggnader och han tror stort på framtiden för prefab.

Både på väst- och östkusten har det varit ”snabba puckar”, och att tillverka delar av kontoren prefab har varit en förutsättning för att hinna med. I kvarteret Lyckan i Norrköping flyttade Transportstyrelsen in 1 april 2011. I projektet om totalt 36 000 kvadratmeter kontors- och butiksytor över ett helt kvarter, levererade Strängbetong en komplett stomme, med TermoDeck och en Vukoborstad fasad.

Per Wångstedt, arkitekt på ÅWL arkitekter har skapat ett klassiskt hus och lagt extra krut på fasaden för att få byggnaden att leva.

– Det var bråttom och vi hade tydliga krav från ägaren att byggnaden skulle vara hållbar för framtiden på alla sätt; ekologiskt, tekniskt och ekonomiskt. Vi valde därför att bygga prefab så mycket som möjligt och betong var ett givet material eftersom förvaltningsfrågorna och hållbarheten över tid var viktiga, säger han.

Genom fasade kanter i fasaden tar tyorna upp ljus på olika sätt och huset följer nu dagsljuset under dagen och ser annorlunda ut beroende på när man ser det.

– Det var ett intensivt arbete att gestalta fasaden men nu lever den trots att den är tung. Den kommer vara lika fin om 100 år, det är ett hus som är underhållsfritt i och med att det är i betong och ett hus som står sig i väder och vind, ett hus man kan lita på, fortsätter han

Grafisk betong

Tennet II kallas en planerad tillbyggnad till befintliga kontorsbyggnader i kv. Tennet i Göteborg. Även här kommer Strängbetong att leverera en annorlunda och spännande fasad.



Arkitektens vision av kvarteret Lyckan i Norrköping i drift och bruk.

– Vi har hämtat inspiration från den gamla vita putsfasaden i det tillbyggda grannhuset, men den nya består av sandwichväggar och prefabbetong. Den nya fasaden kommer att vara i ljus betong med ett grafiskt mönster, vitt i vitt. På avstånd kommer den se ut som en putsad fasad men närmar man sig byggnaden ser man en mer detaljerad textur, berättar PerEric Persson.

Den grafiska betongen är något som PerEric tror kommer att komma mer och mer framöver.

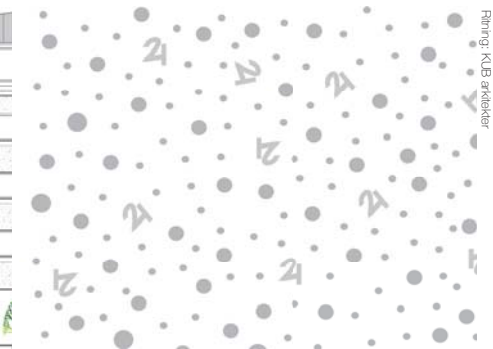
– KUB har arbetat mycket med prefabricerad betong, framförallt i våra bostadsprojekt, men det här projektet är första gången som vi använder grafisk betong. Tekniken används mycket i Finland och i vi har även studerat några projekt i Stockholm. Man får en yta som ger ett annat uttryck än en målad eller putsad fasad samtidigt som den står sig över tiden och tål rejält med stryk. Jag tycker prefabbetong är ett underskattat material vars stora kreativa möjligheter fler borde vara med att utveckla och upptäcka.



PerEric Persson, KUB arkitekter.



Inget är i skrivande stund beslutat om fasaden Tennet II, men så här skulle det kunna se ut på håll respektive närbild. Med grafisk betong finns nära nog oändliga uttrycksmöjligheter.



FÖRSÄLJNINGSKONTOR
Stockholm 08-615 82 00
Herrljunga 0513-176 00
Veddige 0340-66 62 00
Örnsköldsvik 0660-29 59 50
Möln dal 0340-66 62 00
Kungsör 0227-421 00
Norberg 0223-285 00
Örebro 019-21 75 00
Malmö 040-49 63 95

HUVUDKONTOR
Besöksadress: Ljusslingan 4,
120 31 Stockholm
Postadress: Box 92145,
120 08 Stockholm
Telefon 08-615 82 00
Fax 08-615 82 60
Mail: info@strangbetong.se
Hemsida: www.strangbetong.se

 **STRÄNGBETONG**
SMARTARE BYGGANDE